

Arbeitsblattsammlung zur Farbenlehre

für die Klassen 3-4

Angeboten werden 15 Arbeitsblätter in Schwarzweiß, 15 Lösungsseiten in Bunt, ein Laufzettel für die Hand der Kinder und 9 Bilder zum Aufhängen im Klassenraum oder zum Betrachten auf dem Tageslichtprojektor. Die Arbeitsblätter können begleitend über das Schuljahr eingestreut und im Klassenverband bearbeitet werden. Dem Großteil der Blätter schließt sich eine Gestaltungsaufgabe an. So können Sie den Bereich „Farbiges Gestalten“ über ein komplettes Schuljahr gut abdecken. Die Seiten können aber auch in Form einer Werkstatt angeboten werden, da zu jedem Arbeitsblatt ein Lösungsblatt gehört. Überblick behalten die Kinder durch einen Laufzettel. Die Seiten müssen lediglich noch ausgedruckt werden.

Inhalte der Arbeitsblätter

Grundfarben 1:

- Male die Kreise in den Grundfarben aus!
- Überlege, wo du in deiner Umwelt diese Farben findest! Grundfarben
- Farben können Gefühle auslösen. Sie können beruhigen, aufregen, fröhlich oder traurig stimmen. Wie wirken die Farben auf dich?
- Viele Künstler haben überwiegend mit den Grundfarben gearbeitet. Ordne die Buchstaben, dann lernst du einige kennen!

Mischfarben 1 und 2

- Male den Farbkreis mit den Grundfarben und Mischfarben aus. Beachte die Mischtechnik!
- Jede Farbe löst bei einem Menschen eine gewisse Wirkung aus. Es gibt warme und kalte Farben. Schreibe neben die Farben, ob sie zu den kalten (k) oder warmen (w) Farben gehören!
- Verbinde die Wortbilder mit der passenden Farbe!
- Versuche, folgendes Thema farbig umzusetzen! "Rot kämpft mit Blau".

Komplementärfarben

- Sieh dir den Farbkreis an und verbinde die Komplementärfarben!
- Experiment: Suche dir eine Grundfarbe aus. Betrachte diese Farbe sehr intensiv. Verdecke sie dann mit weißem Zeichenkarton. Was siehst du?

- Setze ein Thema farbig um! Arbeite nur mit den Komplementärfarben! (roter Mohn auf grüner Wiese, Goldvogel im Wunderwald, Heißluftballons am Himmel)

Kontraste der Helligkeit – Bildbetrachtung (unbekannter Künstler)

Hier bieten sich auch gut Bilder aus Picassos blauer Phase an.

- Betrachte das Bild an der Tafel! Welche Farben beherrschen das Bild?
- Was empfindest du beim Betrachten des Bildes?

Kontraste der Helligkeit – Aufhellen und Abdunkeln

- Versuche, die Farbe BLAU nun aufzuhellen und abzudunkeln!
- Setze folgendes Thema um: „Das Gespenst in der Nacht“
 - Male mit einem hellen Blau ein Gespenst auf ein Zeichenblatt!
 - Gestalte den Nachthimmel, indem du verschiedene Blautöne verwendest! Wie kannst du dieses Ziel erreichen?

Decalcomanie 1

- Mischübung: Verteile auf dem ersten Zeichenblatt die Farben ROT und GELB! Lege nun das zweite Zeichenblatt darüber. Verbinde die Farben durch Abreiben! Welche Farbe ist durch das Mischen entstanden?
- Mische nun GELB mit BLAU und ROT mit BLAU! Welche Mischfarben entstehen?
- Nimm drei Farben deiner Wahl und wiederhole die Technik!
 - Sieh dir dein Bild genau an! Kannst du vielleicht Figuren erkennen? Schmetterlinge, knorrige Bäume, Wurzelgeflechte...
 - Nimm einen schwarzen Filzstift und „arbeite“ in dein Bild hinein! Lass entstehen, was du in dem Bild siehst!
 - Gib deinem Bild einen Namen!

Decalcomanie 2

- Suche dir einen Partner oder eine Partnerin!
 - Überlegt euch ein Märchen, in dem Feen, Kobolde und Hexen eine Rolle spielen!
 - Welche Figur möchtest du malen?
 - Suche für die Figur Farben aus!
 - Verteile diese Farben auf deinem Zeichenblatt! Wende nun die Abklatschtechnik an!
 - Suche in dem Abklatsch deine Märchenfigur und gestalte sie mit Pinsel und Farbe! Pass aber auf, dass man nach deiner Arbeit die Abklatschtechnik noch erkennen kann!

- Schreibe ein Märchen zu DEINER Figur!

Simultankontrast

- Male die kleinen Felder mit Buntstiften aus!
- Vor welchem Hintergrund haben die Farben mehr Leuchtkraft? Regenbogen
- Aus welchen Farben besteht der Regenbogen?
- Vergleiche den Regenbogen mit deinem Farbkreis! Was stellst du fest?
- Die australischen Ureinwohner, die Aborigines, verehren in ihrer Schöpfungsgeschichte eine Regenbogenschlange als den Schöpfer der Welt und aller Lebewesen.
 - Wie stellst du dir so eine Regenbogenschlange vor? Setze das Thema farbig um!

Übung zum Farbkreis 1

- Male dieses Bild zu Ende und gestalte es farbig! Verwende die Farben des Farbkreises!

Übung zum Farbkreis 2

- Versuche, die Kästchen mit der richtigen Farbe auszumalen!
- Welche Grüntöne kennst du?
- In dem Suchsel verbergen sich die 12 Farben deines Farbkastens. Streiche gefundene Farben ab!

Name: _____ Datum: _____

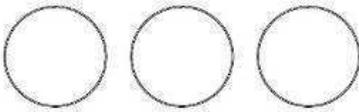
Grundfarben 1

MAGENTAROT, CYANBLAU und GELB sind die GRUNDFARBEN. Man nennt sie auch Primärfarben.

Aus ihnen lassen sich alle anderen Farben mischen.



1. Male die Kreise in den Grundfarben aus!



2. Überlege, wo du in deiner Umwelt diese Farben findest!

Rot: _____

Blau: _____

Gelb: _____

Name: _____ Datum: _____

Grundfarben 2

Farben können Gefühle auslösen. Sie können beruhigen, aufregen, fröhlich oder traurig stimmen.

1. Wie wirken die Farben auf dich?

Rot: _____

Blau: _____

Gelb: _____

2. Viele Künstler haben überwiegend mit den Grundfarben gearbeitet. Ordne die Buchstaben, dann lernst du einige kennen!

O R N A K A N S
I M M I D K I Y
M _ _ _ _ _ K _ _ _ _ _ Y
M _ _ _ _ _ n
H U D N R E T W S S A E
H _ _ _ _ _ r

Name: _____ Datum: _____

Mischfarben 1

Zwischen den Grundfarben liegen die Übergänge **ORANGE, VIOLETT** und **GRÜN**. Sie sind die **MISCHFARBEN**.
Man nennt sie auch **Sekundärfarben**.

1. Male den Farbkreis mit den Grundfarben und Mischfarben aus. Beachte die Mischtechnik!

Name: _____ Datum: _____

Mischfarben 2

Jede Farbe löst bei einem Menschen eine gewisse Wirkung aus. Es gibt warme und kalte Farben.

1. Schreibe neben die Farben, ob sie zu den kalten (k) oder warmen (w) Farben gehören!

ROT _____ VIOLETT _____ GRÜN _____
GELB _____ ORANGE _____ BLAU _____

2. Verbinde die Wortbilder mit den passenden Farbe!

BRUNN ROT BLAU GRÜN ORANGE GELB

Holz: Farnwedel
 Ameisenhaufen brennendes Moor
 Mohnblumen im Feldrand Teich
 nachts leuchtendes Meeresschiff Pyramiden, weite Wüsten
 Sonne, heißes Getreide

3. Versuche, folgendes Thema farbig umzusetzen.
„ROT klopft mit BLAU“

Name: _____ Datum: _____

Komplementärfarben

Die größten Farbkontraste entstehen bei der Verwendung von **Komplementärfarben**. Darunter versteht man die Farbpaare, die sich im Farbkreis **genau gegenüberliegen**.

1. Sieh dir den Farbkreis an und verbinde die Komplementärfarben!

ROT VIOLETT
 GELB ORANGE
 BLAU GRÜN

2. Experiment:

Suche dir eine Grundfarbe aus. Betrachte diese Farbe sehr intensiv. Verdecke sie dann mit weißem Zeichenkarton. Was siehst du?

3. Setze ein Thema farbig um! Arbeite nur mit den Komplementärfarben!

„Roter Mohn auf grüner Wiese“ Farben: _____
 „Goldregen im Wunderwald“ Farben: _____
 „Heißluftballons am Himmel“ Farben: _____

Name: _____ Datum: _____

Kontraste der Helligkeit - Bildbetrachtung

Ein Kontrast bezeichnet den Unterschied zwischen aufgehellen und abgedunkelten Farben. Die Farben werden erst **Weiß** aufgehellt und mit **Schwarz** abgedunkelt.

1. Betrachte das Bild an der Tafel.
 2. Welche Farben beherrschen das Bild?

3. Was empfindest du beim Betrachten des Bildes?

Name: _____ Datum: _____

Kontraste der Helligkeit - Aufhellen und Abdunkeln

4. Versuche, die Farbe BLAU nun aufzuhellen und abzdunkeln!

5. Setze folgendes Thema um: „Das Gespenst in der Nacht“

- Male mit einem hellen Blau ein Gespenst auf ein Zeichenblatt!
- Gestalte den Nachthimmel, indem du verschiedene Blautöne verwendest!

Wie kannst du dieses Ziel erreichen?

Name: _____ Datum: _____

Decalcomanie 1

Decalcomanie ist ein Verfahren, bei dem mit einem Pinsel Farbflöcke auf dem Papier verteilt werden. Dann wird ein zweites Blatt auf die frische Farbe gelegt. Durch Abreiben entstehen auf beiden Blättern interessante Strukturen. Man nennt die Technik auch **Abblotschtechnik**. Tolle Ergebnisse erhält man auch, wenn man ein noch feuchtes Blatt faltet.

1. **Mischung:**
Verteile auf einem Zeichenblatt die Farben ROT und GELB!
Falte nun dein Blatt und verbinde die Farben durch Abreiben!
Welche Farbe ist durch das Mischen entstanden?

2. **Mische nun GELB mit BLAU und ROT mit BLAU!**
Welche Mischfarben entstehen?

3. **Nimm drei Farben deiner Wahl und wiederhole die Technik!**

- Sieh dir dein Bild genau an! Kannst du vielleicht Figuren erkennen? Schmetterlinge, krumme Bäume, Wurzelgefächte...
- Nimm einen schwarzen Filzstift und „arbeite“ in dein Bild hinein! Lass entstehen, was du in dem Bild siehst!
- Gib deinem Bild einen Namen!

LÖSUNG

Decalcomanie 2

4. Suche dir einen Partner oder eine Partnerin! Überlegt euch ein Märchen, in dem Feen, Kobolde und Hexen eine Rolle spielen!

- Welche Figur möchtest du malen?
- Suche für die Figur Farben aus!
- Verteile diese Farben auf deinem Zeichenblatt!
- Waende nun die Abblotschtechnik an!
- Suche in den Abblotsch deine Märchenfigur und gestalte sie mit Pinsel und Farbel!
- Piss aber auf, dass man nach deiner Arbeit die Abblotschtechnik noch erkennen kann!

5. Schreibe ein Märchen zu DEINER Figur!

Dieses Bild entsteht durch Faltung.

LÖSUNG

Simultankontrast

Ein und dieselbe Farbe wirkt von einem dunklen Hintergrund heller und von einem hellen Hintergrund dunkler. Auch der Farbton verändert sich. Diese Erscheinung nennt man den **Hell-Dunkel-Kontrast**. Die Wirkung des Simultankontrastes besteht, weil das menschliche Auge nicht versucht, Farben möglichst originalgetreu wiederzugeben, sondern Unterschiede deutlich machen will.

1. Male die kleinen Felder mit Buntstiften aus!

2. Vor welchem Hintergrund haben die Farben mehr Leuchtkraft?
Die Farben haben vor dem schwarzen Hintergrund mehr Leuchtkraft.

LÖSUNG

Regenbogen

Anders als bei anderen Wasserfarben, bei denen eine Mischung aus allen Farben ein schmutziges Graubraun ergibt, ergeben die Wellenlängen des Sonnenlichts das weißgelbliche Tageslicht. Unser Tageslicht besteht nämlich aus den Farben Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau, Indigo und Violett. Durch Regentropfen wird es reflektiert und als Regenbogen in seiner Zusammensetzung sichtbar.

1. Aus welchen Farben besteht der Regenbogen?
Er besteht aus Rot, Orange, Gelb, Grün, Blau, Indigo und Violett.

2. Vergleiche den Regenbogen mit deinem Farbkreis!
Was stellst du fest?
Beim Hauptregenbogen verlaufen die Farben von außen nach innen von Rot über Orange, Gelb, Grün, Blau und Indigo zu Violett. Bis auf die Farbe Indigo sind das die Farben des Farbkreises. Indigo kommt im Farbkreis also nicht vor.

3. Die australischen Ureinwohner, die Aborigines, erzählen in ihrer Schöpfungsgeschichte eine Regenbogenschlange als den Schöpfer der Welt und aller Lebewesen.

Wie stellst du dir so eine Regenbogenschlange vor? Setze das Thema farbig um!

LÖSUNG

Übung zum Farbkreis I

1. Male dieses Bild zu Ende und gestalte es farbig! Verwende die Farben des Farbkreises!

Hier siehst du ein Beispiel!

LÖSUNG

Übung zum Farbkreis 2

1. Versuche, die Kästchen mit der richtigen Farbe auszumalen!

2. Welche Erntetöne kennst du?
Ölgrün, Fleischgrün, Tannengrün, Apfelgrün

LÖSUNG

Übung zum Farbkreis 3

In dem Suchsel verbergen sich die 12 Farben deines Farbkreises.
Streiche gefundene Farben ab!

~~Sand - Orange - Zinnberrot - Regenrot - Violett - Ultramarinblau -
Cyanblau - Blaugrün - Hellgrün - Ockergelb - Siena - Schwarz~~



Diesen Artikel erhalten Sie wahlweise als:

- Download (PDF Format)
- CD (PDF Format incl. Erstellungsdatei Word/ Powerpoint)
- Schullizenz – CD

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte unseren Liefer- und Versandbedingungen.

ÜBEN MIT SPAß – LERNEN MIT ERFOLG !